

R I D E R ACCUEIL & TECHNIQUE

🍀 CONTACT TECHNIQUE

Bertrand Husson | +32 477 93 93 02 | bertrandh74@gmail.com

🍀 Contact band (en cas d'urgence seulement le jour du concert)

Sacha Swierczynski | +32 474 95 79 96

*Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de ce rider d'accueil qui fait partie intégrante du contrat et devra nous être retourné dûment signé en même temps que celui-ci.
Merci donc de nous contacter si l'un des points vous pose problème, nous essaierons de le résoudre avec vous.*

🍀 ACCES, PARKING & DECHARGEMENT

L'organisateur enverra une feuille de route et un plan d'accès au lieu de concert et à l'hôtel s'il est prévu au contrat).

L'accès le plus direct à la scène y sera indiqué pour le déchargement du matériel.

Un emplacement de parking gratuit proche du lieu du concert sera prévu pour 3 voitures qui seront sous la responsabilité de l'organisateur.

L'organisation prévoira aussi un espace sécurisé pour entreposer le matériel du groupe avant et après le concert.

🍀 PERSONNEL LOCAL

Un responsable technique attaché à l'organisation maîtrisant parfaitement l'installation électrique, la sonorisation et l'éclairage du lieu devra être présent dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à la fin du spectacle.

Un technicien son façade si il est prévu au contrat.

Un technicien son retours (dans le cas où ceux-ci ne sont pas gérés par la console de façade)

Un technicien lumière

Une aide au déchargement et au rechargement du matériel sera appréciée si c'est possible.

🍀 MATERIEL

Son : fiche technique son en annexe (pg 3 & 4)

L'organisation fournira un système de sonorisation respectant au minimum les conditions de cette fiche technique.

Un contact devra être pris par l'organisateur avec l'ingénieur son du groupe afin qu'il s'assure que le matériel loué rencontre les besoins de l'événement.

Dans le cas contraire, l'ingénieur son du groupe établira la liste de location de matériel supplémentaire à fournir. Si, à la demande de l'organisateur, le groupe s'occupe de la location de ce matériel, elle sera facturée à l'organisateur sur base du devis qui lui aura été fourni et sur lequel il aura marqué son accord.

Nous vous rappelons que le non respect des conditions techniques peut entraîner l'annulation de la prestation.

Lumières :

Le système et le suivi technique de l'événement sera pris en charge par l'organisateur.

🍀 **SOUNDCHECK** En salle, nous demandons idéalement 2H pour l'installation des instruments et le soundcheck avant l'accès du lieu au public. Dans le cas de programmation multi-artistes en festival, nous demandons au minimum 30 min de line-check.

🍀 **SCENE**

Dimensions minimum : ouverture : 6m / profondeur : 4m

La scène doit être totalement stable et plane, son plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter une charge de 500 kg/m² au minimum.

🍀 **LOGE**

Une loge propre, éclairée et chauffée en hiver (min. 20°) sera mise à la disposition de notre équipe. Elle sera exclusive au groupe, située le plus près possible de la scène et surveillée si elle ne ferme pas à clef. Elle sera équipée d'une table, de 8 chaises au minimum, d'un miroir, d'un porte manteau avec cintres, d'une alimentation électrique, d'un lavabo avec eau chaude si possible, de savon, et de serviettes éponge.

🍀 **ACCUEIL**

A L'ARRIVEE :

Petite restauration sucrée et salée, fruits, eaux, softs, jus de fruits, bières, café et thé

SUR SCÈNE :

10 petites bouteilles d'eau plate (50 cl / en plastique)

REPAS (horaires à préciser avec nous) :

Un repas chaud + boissons à table (vin rouge/blanc, bières, eau gazeuse et plate) pour 9 personnes

Attention ! : 1 intolérance au gluten et 1 au lactose

D'AVANCE UN GRAND MERCI POUR TOUT !

FICHE TECHNIQUE SON

Facade:

Tops: minimum système deux voies (hi-mid/Bass) élevé au moins à 1,5m au dessus du sol.

Subs: à même le sol.

Le système devra être installé de façon à délivrer une réponse droite de 40hz à 16Khz sur la surface occupée par le public et devra avoir la capacité de délivrer 105dB "A", au 3/4 de son volume maximum, mesuré à la console de face.

Retours:

7 x 250 Watts RMS actifs, sur 4 bus (voir stage plan)

Console:

La console sera placée au milieu de la stéréo et à une distance de la scène égale aux 2/3 de la profondeur de salle.

Min 32 entrées, Eq paramétrique 4 FX processor (SPX , PCM , ...) 16 comp / 6 Gates

EQ 31 on LR

Divers:

Praticables : - 3 x 2m pour surélever le batteur

Celtic7: Mic list/Monitor patch				update 29/08/17
Channel	Source	Mic/di	Stand	Insert
1	Kick	B52/audixD6	small boom	gate
2	Snare up	sm57	clamp	comp
3	Snare down	sm57	small boom	
4	Ch	km184/C1000s/capacity	small boom	
5	Tom1	e604/sm57	clamp	gate
6	Floor Tom	MD421/e604/sm57	small boom/clamp	gate
7	OhL	c414/capacity	long boom	
8	OhR	c414/capacity	long boom	
9	Bass	DI (provided)	n.a.	comp
10	Acoustic guitar	DI BSS	n.a.	comp
11	Banjo	DI BSS	n.a.	comp
12	Electric guitar	e 609	n.a.	comp
13	Key L	DI BSS	n.a.	comp
14	Key R	DI BSS	n.a.	comp
15	Pipe	sm57	small boom	comp
16	vox1 (Veronique)	sm58	long boom	comp
17	vox2 (Ben)	B58	long boom	comp
18	Vox3 (Sacha)	sm58	long boom	comp
19	vox4 (Anne)	B58	long boom	comp
20	vox5 (Nico)	sm 58	long boom	comp
21	vox6 (Lothar)	B58	long boom	comp
22	Flute	mic provided	n.a.	comp
23	violin	mic+DI (provided)	n.a.	comp
24	Talk back	Mic with switch on-off	n.a.	
23-24	Reverb M2000			
25-26	Delay TC D2			
Monitors: 7x200W rms; 4 busses (see stage plan)				
Mix board FOH centered in the venue, at 2/3, full parametric eq, Dynamics on each channel, insertion EQ 2x31 band				
Sound engineer: Bertrand Husson 0477939302				

Celtic7 stage plan (update 29/08/17)

