

## **Celtic Seven: Rider Technique (Update 18/06/18)**

Contact Technique: Bertrand Husson /// 0477939302 /// bertrandh74@gmail.com

L'organisation fournira un système de sonorisation respectant au minimum les conditions de cette fiche technique.

Un contact devra être pris par l'organisateur avec l'ingénieur son du groupe afin qu'il s'assure que le matériel loué rencontre les besoins de l'événement.

En cas contraire, il établira une liste de location de matériel supplémentaire loué à charge de l'organisateur.

Le groupe se réserve le droit de ne pas jouer si les données techniques présentes ne sont pas rencontrées.

### **Facade:**

Tops: minimum système deux voies (hi-mid/Bass) élevé au moins à 1,5m au dessus du sol.

Subs: à même le sol.

Le système devra être installé de façon à délivrer une réponse droite de 40hz à 16Khz sur la surface occupée par le public.

Il devra avoir la capacité de délivrer 105dB "A", au 3/4 de son volume maximum, mesuré à la console de face.

### **Retours:**

6 x 250 Watts RMS actifs, sur 6 bus (voir stage plan)

S'il y a une console retours, prévoir un technicien compétent pour les retours.

### **Console:**

La console sera placée au milieu de la stéréo et à une distance de la scène égale aux 2/3 de la profondeur de salle.

Min 24 entrées, Eq paramétrique  
4 FX processor (SPX , PCM , ... )  
16 comp / 6 Gates  
EQ 31 on LR

### **Sound-check :**

Le groupe devra avoir la possibilité d'effectuer au minimum un sound check d'une durée de 1h min (installation non comprise, hors festival)

L'organisation prévoira un espace sécurisé pour entreposer le matériel du groupe avant et après le concert.

**Divers:** Praticables : - 3 x 2m pour surélever le batteur

- 2 x 2m pour surélever le clavier

### **Lumieres:**

Le système et le suivi technique de l'événement sera pris en charge par l'organisateur.

## Celtic7 stage plan (update 18/06/18)



